

100

بإحدى طريقيتين: إما أن يترك في أسدوم
يملكه ويعتمد في ذات الوقت لدى
الأمين لقناتة الرئيس ماصون عيد الفريوم
بهذه المناسبة

قال تعالى: وكانهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا غشية أو ضحاها، وقال تعالى: والعصر ان الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات.

تري ما هي العلاقة التي تربط الإنسان بالزمن؟
تسمع صوتاً هامساً من مذكرك على التذكر وما هو الأمل أعماقك يدعوك للتأمل والتفكير في الذي تزرعه وتنتظر حصاده، ثم هذه العلاقة، فعندما كنا صغارا هل يوجد شخص في انتظاره لم تكن تلك هذه الرغبة الجامحة وعند أي منعطف من منعطفات التي طفت على حياتنا العصرية الحديث وهي رغبة النظر إلى الحاضر الساعات، أو تلك هذا الحرج الشديد على اقتلاع ورقة من التوقيت وقذفها في سلة المهملات، وكأننا ننسى أو ننسى أن هذه الورقة ليست إلا هبة احتياج تسالك: ماذا صنعت اليوم لغيرك، في تلك السن المبكرة كما أذكر كانت مسويجات بعد العصر تكتفي لممارسة عشرات الألعاب والركض في عشرات الأزقة والخوض في مئات الأحاديث الطفولية. كيف تحول الزمن إلى عمارق قاس أن أدركنا وجهه في الصباح ضاعت ملاحه في المساء، ونهت من تعب النظر إلى ملاحه المتراصة بالنوم فستتبع متابعه السفر بدهشة وغربة بين حناياه الشاسعة، هل كانت أحداً من الصغرة عجزاً عن احتواء هذا المار فتومئنا نمر أبعاده.. ربما.

هل كانت أفوانها الصغرة أصغر من أن تتسع لمئات من التساؤلات عن كنه هذا المار؟ .. ربما
هل كانت عقولنا النامية (عجز) من أن تتلاقح الفارح وأحاجيه؟ .. هل كانت أقدامنا الصغرة أصغر من أن تركض والأفواه والأقدام التي تباعدت بين يديه؟

ثم تمدت هذه الأجسام الصغرة وتوسعت مدارك تلك العقول وولدت عن شغافنا كلمة جديدة عصرية تزامح اللقي والمثل والتوتر في التامر على هذه العقل التي كانت صغرة ثم كبرت، فهذا زيد يأتك على عجل ثم يقول: لم يعد لدى وقت لكذا، وتلاقى عمراً فتسمعهم يركبون شيئاً فالقوة على التعبير عن قصير، ثم يفاخرك بركم بقلوبه: لقد فلتني الوقت!

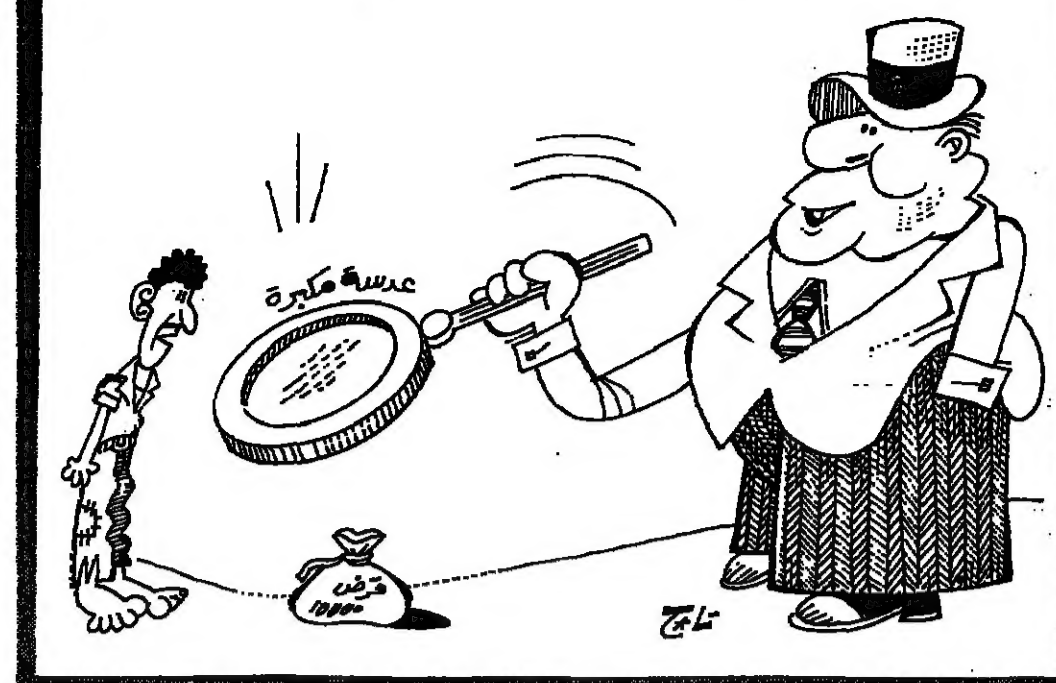
وعند نوبك تضيق الساعة على وقت ما، وفي الصباح تتنعم أفكارك ساعة الميدان ثم ساعة أخرى في مكتبك وبعد أن تأخذ أنفاسك من هذا السياق المزج مع الزمن يفاخرك زميلك بقوله: كم الساعة الآن.....
وقبل الثانية والنصف تنج ما بين الأحاديث بآهات القربى القاسين لا شيء إلا لتعود فترقبهما في اليوم التالي.

قال لنا المدرس ذات يوم: كما أذكر في المرحلة الابتدائية - أن الساعة تتكون من (٦٠) دقيقة والدقيقة تتكون من (٦٠) ثانية، واليوم أكاد أصرخ يجب أن نعد صياغة هذه القاعدة، وقبل أن نجيب عن مكونات الزمن يجب أن تسأل نفسك عشرات الأسئلة مثل: ما هي طموحاتك وما مقدار عزيمتك وما هي

الزمن وبرايب نفسه

بقلم:
عادل صلح
خضيري

انكماش قروض البنك الدولي للدول النامية



إيماءة.. نحو فاصلة زمنية!

قديمًا كنوا يقولون: السفر قطعة من جهنم، لكن الظروف تتبدل والأحوال تتغير. فتسقط الكثير من المقولات تبعاً لتلك المتغيرات التي تجر في حياة الناس. فكل مرحلة ظروفها ولكل زمان دولة ورجال، كما يقول المثل. حيث أضحي السفر. متعة روحية وفسحة نفسية وسياحة ثقافية. بعد ما نهيات الوسائل المريحة من طائرات وسيارات وبواخر. اختصرت المسافات وقربت البعيد!!

لكن السفر يظل شيئاً. يحمل تلك الملاح. من حيث تأثيره على النفوس وانكساره. كمنح طبيعي تتجلى فيه العديد من الصور والمواقف والرؤى وتظهر من خلاله سلطة الروح ومدى النفس وطيب المعشر والإيثار والرفق. ويكرم الطبع ورفاعة الإحساس أو العكس.

الموهبة والمساحة:

يحتاج البعض على الشهرة. رغبة في الظهور وبحثاً عن الشهرة. فغالباً ما يكون أولئك الموهبة الحقيقية كغاية لا يوصال الصوت. فأولئك يبلغ بهم التفاهت إلى درجة الادعاء والانتحال. والانتكباب والاستجداء. لكن تلك المحاولات لا تستطيع زرع القناعة في نفس المتلقي. حيث تكون عارضة عن التوصيل. حينما تنقل إلى عنصر الصدق الذي يحس به فكل مرحلة شهدت العديد من تلك المحاولات ليس في مجال الأدب فحسب. بل في كثير من المجالات والفنون المختلفة التي تمنح الشخص الأضواء والأعلام الذي يشده. وكل الأمور يمكن أن تلعب العلاقات الشخصية فيها دوراً ماعدا الفن أو الأدب!!

لا تستطيع أن تصنع فنناً أو شاعراً أو أدبياً. مالم يكن ذلك. لأن الأيام ستكشف ذلك. وكذلك الموهبة ليس في مقدور أحد أن يخفي توهجها أو يحجبها عن الظهور. ولعل موقفاً طريفاً حدث بين شاعرين كبيرين. الباحثي وأبو تمام. يملينا العديد من الدلوات والأبعاد واحترام الموهبة. ومن الملاحظة للاستظهار والاستنباط واختيار القدرة.

قال البيهقي: أول ما رايت أبا تمام حين دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف. وقد مدته بقصيدة فسُر بها أبو سعيد. وقال: أحسنت يا فتى واجدت!
● وكان في مجلسه رجل نبيل. رفيع المجلس فوق من حضر عنده فأقبل عليّ. ثم قال: يا فتى.. أما تستحي مني! هذا شعر لي تنحله وتنشده بخضري!

● قال له أبو سعيد: أحقاً تقول؟ قال: نعم! وإنما أخذه مني وسبقني به إليك وزاد فيه. ثم اندفع فأنشد أكثر هذه القصيدة حتى شككتني - علم الله - في نفسي وقيقت متحمراً فأقبل عليّ أبو سعيد فقال:
● يا فتى.. قد كان قربانك لنا روناً لك ما يفتك عن هذا. فجعلت أحلف له بكل محرجة من الإيمان أن الشعر لي ما سبقني إليه أحد. ولا سمعته منه ولا انتقلته. فلم ينع ذلك شيئاً. - وأطرق أبو سعيد.. حتى فطنت متكرس الببال. لجر ذليل

وما اجتمع السداهان إلا ليقتلا

أراك بوجه الشمس والبعد بيننا قاسقن تشبهها بها وتغلا هنيئاً لحب المالكية. إنه رخيص له ما عرّ مني وما غلا! الصخر يبتل ويتلا من شفق ويتضوع منه الشذى. والعشب ينمو على وجه اللحظة التي تهول نحر ربيع. العمر تجتاز الصيف والخريف. وتمضي! ..

● وأنا لا أطلب منها شيئاً سوى أن تمضي. لكي أميط عندما تتغير الفصول.. حينما تسحبني خطواتي نحو الجبهة التي تتوقد فيها الأحداق وتطل النجوم. وتهطل الكواكب. دعيني أبحر.. حيث الليل دليلي.. فأنت السفر القاسي وأنت الرعدة والفجر.. واللقاء الذي يرتعش في أوردتي.. حيث تلامس آيات (مهاجر) منعطفات النفس ووجيها: سافرت بالنظرة على صهوة الشوق أبحث عن الفرحة من الي سلبها أطارده النخلة مع كل مخلوق أسامر أفكار خيالي جذبها من جمّة الوجدان والدلو مشقوق تناسرت حظ الشقا ما قضيبا عساي أضمد بالألم باقي حروقي نزيلها دمعي وحزني سيبها أخفي معانتي عسى وقتي يروق وأدفا على ضو حيائي حطبيها بحث عنها صدق حصلتها فوق بين الهواجس تبسم من طربها فرحة مشاعر والاماني لها طوق أزمي بها والنفس جاما طلبها:

وهج الحروف..!!

أسير وخطواتي ينبت ظلها.. على خفاف المسامات. حتى صار للمدى القاء. وللكتابات اشتعلاً!
● أدنو من النداءات التي يأوي إليها القلب.. أصلاً قبضتي بهجة ومطر وأغفر ساعة على خضرة الأيام حيث تتناثر غدران الفرح من حولي.. أقصصت جفوني. وبحث أعانق الصور والأحلام واحتضن الأزمات المكسورة وبيتين للشاعر النبطي عبيد بن خطاب تحمل دأخلاً وترسم علامة استفهام: منري ورا ليلة الذكرى تبيكني وأنا أحسب أنني صبور وصعب بكايه منول أزا على ناس كثيريني

أثر المعالين نقاوه وزايرة الضباب يتهدل. والغيم يترجل. يمسح أمة سبحت في مخيلتي. ويمنحني للشوق أجحة وللأوتار نغمة. وللروح نشوة وللخفق لفة جديدة وللهمس شفاء...
● تخرج الكلمات من صمت العينين.. كان الليل أرقاً. وحديث النجوم مداداً ومهبأر الديلمي تسفل آبياته صبوة النفس وتثير لواعج الوجد:

سلا ظلية الوادي وما الظلي مثلاً وإن كان مصقول الترابي أكحلا أنت امرئ البدر أن يصعد الدجى وعلمت غصن البان أن يتدبلاً وحزمت يوم الين وقفة ساعة على عاشق ظلّ الوداع مَحَللاً؟ جمعت عليه حرقه الدمع والجوى



حسرة خبر

جرت في منغوليا لسي الانتخابات العامة في البلاد. ويبدو في الصورة الرئيس المنغولي ب. أوشيربات يسبح صوته في صندوق الاقتراع لصالح الحزب الشيوعي ضد أعداء الحزب. والصورة الثانية لعائلة وطنية منغولية على ظهور الخيل في طريقها إلى بلدة (جاشورت) خارج (بولان بولون) العاصمة لندوة باصواتهم.

مصلحة الإحصاءات العامة

التعداد العام
للأشخاص والإسكان
عام ١٩٩٠

التعداد أساس التنمية الاقتصادية
سأهم مصفا في الإحصاء

● الأمل عبد الرحمن

بمساعدة العنقري وحياة حافلة بالمعطاء

المكرمة - القدوة ..

● ماشم عبدالرحمن ●

خلال العام الماضي :

من يكسب صفقة الفلاحة .. الاهلي أم الاتحاد ؟

النادي الاهلي وصلوا اليه بعد معرفتهم بميوله الاملاوية مع بداية حتى معلومات التصيف وبداية فترة الانتقالات بدأ محبو وسامرة الاهلي والاتحاد تحركهم لجلب أبرز النجوم في اللعبة وكان لا بد ان يلتزم بعضهم بظلمة الاتحاد للعب هناك الذي يمتاز بمستواه الفني الرائع ومهاراته العالية التي تؤهله للانضمام الى فريق في المنطقة والوصول الى نهائيات الكؤكب في سرعة فلكية.

ويما ان محبو شعبي نجم طرفة الاتحاد والمنتخب الوطني ولاعب الانصار سابقا تجمعه صلة اقرب من الاتحاد كان لابد ان يعرض عليه فترة الانتقال الى الاتحاد خصوصا ان دراسة انتقلت الى جده ولم يغفلوا عن ان اي طاب رسمي من النادي الاهلي او الاتحاد بشأن اللاعب.

الطائف المانوس يستعد للبطولة

الطائف - عبدالله القليبي : تجري هذه الايام لآخر الاستعدادات من قبل مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب للتحضير من اجل استقبال للتحديات للفرق في تصفيات كأس آسيا للشباب وهي البحرين وعسل الى جانب منتخبنا الوطني والتي سوف تتلاقى بمشيئة الله تعالى فاعلمنا اننا سوف نلحق بها في يوم الجمعة ١١/١٢/١٤١١ هـ من شهر محرم بقاء بجمع البحرين وعسل وقد اخذت حريص المسالك تزيان لاحتضان التصفيات.

مدرّب برازيل لشباب النصر

الرياض - سعيد الزهراني : يتوقع ان يصل الى الرياض قريباً مدرّب النصر البرازيلي اوجيرو الذي وافق عليه النصر لاصلاحيات اللاعب .. ويؤيد حاليّا انتهاء الاجراءات الخاصة بها.

الجدير بالذكر ان المدرب برازيل قد قام باختبار المدرب البرازيل وتزيله الدكتور .. حسب توصية من مجلس ادارة النادي.

نادي الخليج يعسر من لاعبيه للبيع !!

تفيد مصادر «الشوكة» الخاصة ان هناك تية من ادارة نادي الخليج للاستفادة مادياً من خلال تنظيم بعض الصفقات الرياضية وابرزها على الساحة حاليّا لاعبي السلة وبلاطات النجم جاد وزميله علف العبد.

ولا زالت المفاوضات جارية بينهم وبين نادي من اندية الوسطى ولكن دخول طرف ثالث من الشرفية جعل الادارة الخليجية تكفر قليلاً و رفع سعر اللاعبين.

والكثيرون يعترضون على ادارة الخليج التفریط بنجوم النادي في العله المختلفة وهو قول على مناسبات عديدة.

الحكم يوقف المباراة بسبب الجروح

طابون / الحد - احتشد الاطفال بشاربوس سوسيو كلاسسي ٢١٠ عام. بمطلة ابويبا في الملاكمة للفرق القوي بعد فوز على صديقه الفرنسي تيريزيا سيليبي ٢٦٠ عام. بقرار من الحكم في الجولة التاسعة من المباراة التي اقيمت اسن الاول و طابون امام ثلاثة اشراف.

واشرف الحكم الى ايقاف المباراة لتفتر الجروح التي اصيب بها الملاكم الفرنسي امام الطبيب الزاوي الاصل والذي حمل يومها القالب العالي الورق المتوسط حسب تصنيف الدرجة (١٠٠) لملكمة.

في المرحلة الثانية لاعاد فارس الدهناء

٢٦ لاعباني معسكر سنفانورة بوند من «٢» شخصاً برئاسة الطويري



فريق الاتفاق ايم

كتب - محمد يوسف النوسري : يجهز حيلة جرت خلال ايام الماضية - حدد موعد بدء المرحلة الثانية من اعداد فارس الدهناء - فريق الاتفاق - والتي ستشتمل معسكراً اعداديا خارجيا لمدة ٢٥ يوما في سنفانورة.

موعد المعسكر

اسماء يوم الخميس القادم هو موعد اطلاق طرفة البعثة الاتفاقية والتي ستضم ٢٤ شخصا ما بين اداري ومدربي وخصائي ولعب برئاسة الاستاذ هلال الطويري للشرف العام على اللعبة.

وعشوية فيصل العبد الهادي مدير الفريق الاول والاستاذ محمد عبد الله النوسري اداري الفريق - والجهز التدريب برئاسة المدير الفني اوري ستيري (البرازيلي الجنسية) -



هلال الطويري

خط السير

هذا .. وسوف تتضمن هذه المرحلة اقامة معسكراً اعداديا في سنفانورة وفقا لتعليمات يومية متخلقة على فترتين .. ثم خوض عدد من المباريات التجريبية ومن بينها مباريات مع منتخب استونسيا بزيارة خلقة لنهاه خلال هذه المرحلة.

مقر الإقامة

ورقية في نجاح المعسكر - حرصت ادارة الجهاز الاداري على ان يكون مقر الإقامة بغلق (سي فيو) بالقرب من الاستاد وملعب التدريب .. ولهايا بشكل جيد معسكر للفريق.

لاعبا

الجدير ذكره - انه سيشارك ٢٦ لاعبا في هذه المرحلة .. من اقران ان يعان المدير الفني للفريق اوري ستيري اسماعيل اليوم من بين عدد كبير من اللاعبين الذين شاركوا في مرحلة اعداد الاول .. كما ان هناك برنامج لاعبين الصغار من لم يستطيعوا المشاركة حيث سيواصلون تكتيكي تدريبهم بالنادي.

دعم مشرف

ولعل من اهم ان نشير هنا الى مدى التواجد الذي لسه النادي



شباب الاهلي (م)

استعدادا لدورة المصيف

شباب الاهلي يدخلون معسكرهم الاعدادي

جدة - جبر العتيبي : يدخل صباح اليوم الاثنين فريق الاهلي لمرحلة التدريب لمرحلة استعدادا للمشاركة في دورة المصيف التي ستقام في مدينة الطائف اعتبارا من ٢٢ الشهر الجاري.

استعدادا لمرحلة البطولة الدولية

الرياض - محمد الاحمري : صرح موقلة صاحب المسمى الامم فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة منتخب المملكة للنسب العربي للناشئين في البطولة الدولية للناشئين بدمشق في سوريا وسوف تقام البطولة للفترة من ١٢ - ١٨ صفر ١٤١١ هـ وتشارك المملكة باللاعبين في الفريقين وقرير واحد للزوجي.

والجدير بالذكر ان منتخبنا سبق وان شارك في البطولة العالمية عام ١٤٠٥ هـ وحقق نتائج جيدة.

كما يشترك ايضا في البطولة عددا متخلفا من دول خليجية وعربية واسورية والفريقية واوروبية متقدمة في مجال اللعبة.

هذا وقد اقم منتخبنا للشباب والناشئين معسكراً في الواكيت للمرحلة الاسريكية يستمر حتى ١٧ محرم الحالي.

وكما هو معروف ايضا ان الستين الاخرين قد شهدت غريله لجميع الدرجات وبدا الترتيب على الانظفان والتهيؤ.

من اجل «صالح خليفة»

لجنة عليا برئاسة اهد الخديك .. واجتماع على بكسر !!

كتب / محمد يوسف النوسري :

ضمن حرص كبير من مجلس ادارة نادي الاتفاق على الاعداد المبكر لحمل اعزال نجم المنتخب والاتفاق «صالح خليفة» حتى يثاق بالفضل الذي يليق بترتيز هذا اللاعب وما قدمه خلال حياته الرياضية.

لذا .. فقد لجس لاجتماعا مساء اسن الاول برئاسة الاستاذ يوسف احمد السيد رئيس النادي بالنيابة وحضره اعضاء مجلس الادارة والجهز الاداري للفريق كرة القدم حيث تم بحث الاعداد بشكل متكامل لحمل الاعزال والتجهيز بشكل الجاهز للخصم .. واصاء لشارة البدء لاسما.

اجتمع علنا

هذا .. وقد تقرر تشكيل لجنة عليا



يوسف السيد

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

صالح خليفة

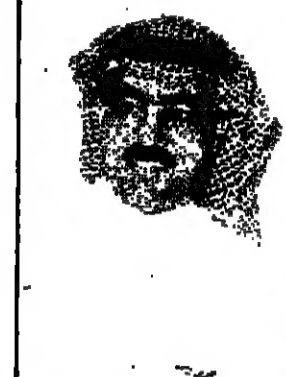
نوز الإيطالي بيازون برالى الأرجنتين

كوبنها / ادب - ادب : ثانيا سائق تويوتا سايبرا بيازون بطلا لراول الاسباني كارلوس ساينز وساعده لويس مويبا بلفر ٨٠٠٢ ملحق وثالثا سائق لانتشيا دلتا انتيرفال الفرنسي ميجيه اوريول وساعده برتر اوكسيل بلفر ٣٤٠٠٠ ملحق.

الترتيب العام لبطولة العالم :
١- لانتشيا ١١٤ نقطة - ٢- تويوتا ٩١ نقطة - ٣- رينو ٢٤ نقطة - ٤- اورد ٢١ نقطة - ٥- سوبارو ١٩ نقطة.



لوري ستيري



فيصل العبد الهادي

نادي الاتفاق من الشخصيات الرياضية التي اكدت تواجدها مع النادي.

خلال ايام الماضية .. بعد جهود بذلت من اجل تأمين ميزانية هذه المرحلة .. حيث ساهم عدد من محبي

أربح مع ...

جيسون

مركتين

مكيفات جيسون قوة تبريد فائقة موزع هوا، أوتوماتيكي - دفع هوا، جانبي ضمان شامل

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

السيارة الأولى ٣ سيارات تيرتول كاريبي (ع ٣ سيارات)

مرسيليا وموناكو وهدهما في الصدارة

باريس - ا. ف. ب. - انظر، اوليك مرسيليا وموناكو يصدارة بقوة النور الفرنسي لكرة القدم مبركا حيث ربح كل منهما رصيده الى اربع نقاط في نهاية الاسبوع الثاني.

وكان مرسيليا افتتح الاسبوع الثاني مساء الجمعة بفوزه على مضييه بنت ٧/٠ صفر سجلها كاريبي / خلا في مرمى فريه / ويلان. لكن موناكو فاز بصفر صفر في مرمى فريه / ويلان.

سجله يوتي في الدقيقة ٧٢ اثر حربة من مارتيل ديب في واحدة من سبع مباريات اقيمت مساء. اسن السبت.

وجمعت ثلاث فرق فقط ثلاث نقاط وهي كايون دوتن بايون - موناكو - مرسيليا.

والتي كانت في حلق ابرز نتيجة عندما فاز على شيفه بوردو.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.

وفي زين وامام ١٦٤٩٩ متفجرين قاد مهاجم الكاميروني فريسي افرانسوا فريق زين الى الفوز على نادي العاصمة الجديد في الدقيقة الاول باريس سن.

التي سجل ٢/٠ و ٢/٠ في الدقيقة ١٥ و ١٥ سجل فريه في الدقيقة ٨٦ و ٨٦ في الدقيقة ٨٦ و ٨٦.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.

٢/ صفر سجلها الفريسي من بوردو في الدقيقة ٧٤ و ٨٦ في حصة ١١٢-٦٦ متفجرين. وكان لاعبا كايون الحاليان من بوردو والدماركي يسير لارسن شفي ليباراة علما انهما كانا في صفات بوردو في الموسم الماضي.



• براعم الوحدة مع الجهاز التدريبي للمسيح ..

جوله

في المركز الصيفي

بنادي الوحدة



• الجهاز التدريبي بمسبح الوحدة مع مشروبات الشربة ..

دور مسوي لمجد النادي .. وحوافز عينية لحفظة القرآن جهد مكثف وخبرات عريضة لحوامية السباحة لأبناء مكة



• قراءة بنهم لكتاب الله ..



• مدير المسبح الجفري يتحدث للزميل محمد منصور ..

• مع اطلالة العام الهجري الجديد بدأت عرافات نادي الوحدة تستقبل افواجا من البراعم والشباب من أبناء مكة المكرمة تحت مسمى المركز الصيفي الذي اولته ادارة الضيف اهتماما كبيرا. ويجتهد له كل امكانياتها من مربيين واداريين وكانت اللفتة القوية من الادارة في اعطاء مسجد النادي دورا حيويا لخدمة أبناء مكة بتحفيظهم كتاب الله وتلحاح الفرصة امام جميع اعضاء جماعة التحفيظ لممارسة جميع الانشطة الرياضية باللجان.

وعلى الجانب الآخر تلقت ادارة النادي الفرصة للمشاركة في المركز الصيفي بمسبح الوحدة مقابل اجور رمزية بعد توفير رعاية صحية خاصة وكثف طين دقيق وبوالفة اولياء الامور وغيرها من الجراوات الادارية الضرورية.

داخل مسجد الوحدة

وفي بداية جولتنا وقفت في زوايا المسجد الوحدة للقاء جماعة التحفيظ ومعلمهم الشاي عيسى سليمان حيث وجدت مجموعة من البراعم - لخدمة جدهم على - في انتظار التزود من كتاب الله الكريم. وهم في صلاتهم العشاء. واشغال فنيّة للبراعم وهم اعضاء اللجنة الاولى تقدم لهم شرح احكام الصلاة في المصطف ونروس في العقيدة والحديث .. ويجري لهم كل يوم.



• معلم القرآن مع مشروبات الشربة ..

قام بالجولة محمد منصور تصوير: علي العنهمي

هذه الايام ووجا كبيرا التقيا بالاستاذ هاشم جفري مدير المسبح الذي شرح لنا كيفية المشاركة في المركز الصيفي ومن يهتم بالعضو داخل المسبح فقال:

بمجرد ان وصلنا التحفيظ من ادارة النادي بدنا للاعداد لهذا المركز ولما تهيئت كل الظروف لكي يحصل المشترك على اكبر فائدة ممكنة وإنشاق الهمة للتشويق وهو محور اية ابناء مكة في السباحة وفور مشاركة العضو يجري عليه الكشف الطبي وتكثف موافقة والاسر الذين تحت ١٧ سنة وتكثف الجداول المناسبة للفصل بين المراحل السبعة لتكم الاستعدادات لطلبة في البراعم ومدرسة السباحة يوجد حوالي ٥٠ برعما تحت ١٢ سنة يعطونهم الكاين محمد كامل عصاره خيراته الطويلة في مجال تعليم السباحة ثم يقوم الكاين محمد وهبه مربي النادي بالتفريق افضل العناصر لتضمهم لفرق النادي لتوسيع قاعدة اللعبة وبالتفريق تم تسجيل عدد من هؤلاء البراعم.

وبسليم في خدمة مراكز السباحة معنا منقذ للمسيح خالد العبيدي ومعا لمرافق عبدالحقبة السعدوني الذي ينتقل للرواد عند باب المسبح ويراقب مدى التزامهم بالتحفيظ وشروط الانشاق.

في مسبح الوحدة

وبداخل مسبح الوحدة الذي يفيض



• براعم الوحدة يتدربون القرآن الكريم ..



• يتلقون التوجيه من محمد كامل ..



كلبينا بطلة مسابقة للجمال

سيفان / الحبيب - احضرت السوفيتية تاتيانا كاليينا لفرق الاول في مسابقة الجمال للجمال في دورة للفرق الستة للفرق في سياتل لفرق الاول لفرق الستة سياتل بوجسكايا بطلة اوروبا والعالم .. وجمعت كاليينا ٣٩,٨٣٦ نقطة من ٤٠ نقطة ممكنة وحصلت الدرجة الثالثة من ١٠٠ على جهاز الحكم على الجمال اما بوجسكايا التي سبق لها واعلنت انها مستعزلة بعد الدورة بملكرة لجمعت ٣٩,٧٩٩ نقطة.

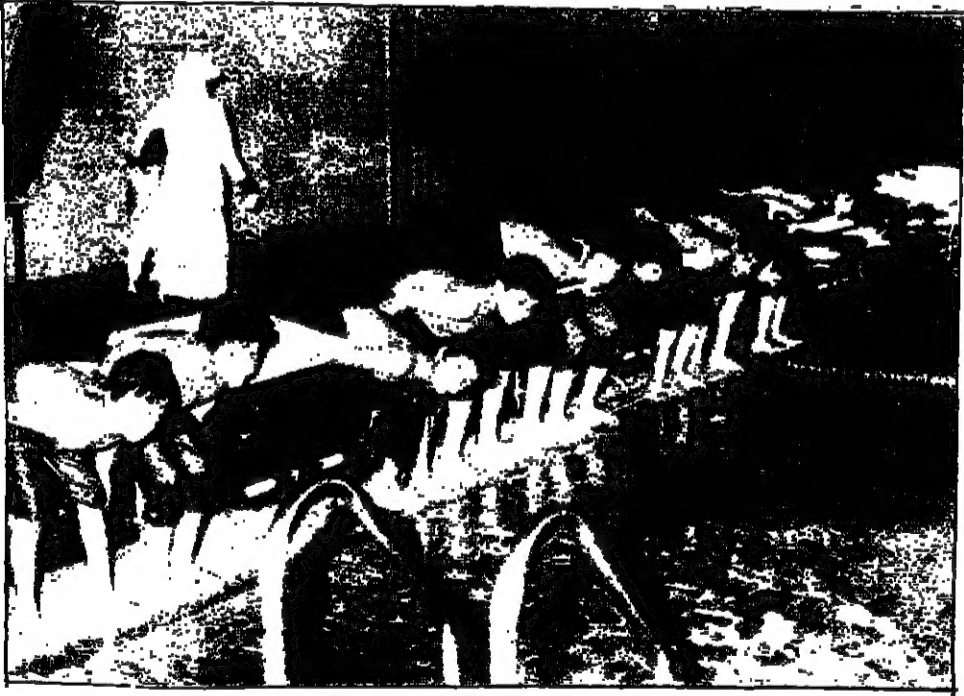
وحلت الجورية هنرييت اونودي ثالثة برصيد ٣٩,٣٤٨ نقطة اما الاميركية ليليا كيم زمينستال ١٤٠ عاما التي يبرها للمغرب لفرق الاول المعروف بيل كارول والتي تالتت في مسابقة الفرق وسجلت اعل نتيجة فيها فلها تعرضت لسقوط مبرر خلال جملتها على جهاز الحكمين للمنتخبين الاربعاء ولم تتمكن من التوضيح لاحت في المركز السادس برصيد ٣٩,٠٧٤ نقطة.

وما للتتالي التي سجلت في اليوم التاسع: فردي الجمال للسيدات: ١- السوفيتية تاتيانا كاليينا ٣٩,٨٣٦ نقطة ٢- السوفيتية سياتل بوجسكايا ٣٩,٧٩٩ نقطة ٣- الجورية هنرييت اونودي ٣٩,٣٤٨ نقطة

كرة الماء في نصف النهائي فاز الاتحاد السوفيتي على المجر ٤/١ ويوغوسلافيا على اسبانيا ٥/١١ وعلى المركز من ٥ الى ٨ فازت الولايات المتحدة على إيطاليا ٣/٤ وكوبا على اسبانيا ٩/١٢

في نصف النهائي فازت الولايات المتحدة على كوريا الجنوبية ٣/٠ مقابل ٥ كما فاز الاتحاد السوفيتي على بلغاريا ١١/١٢ وعلى المركز الخامس فازت اليابان على تركيا ١٨/٢٠ وعقدت على منافسها ١٥/١٩

أقرب استعداد البطولة مليون / الحبيب - استعداد الحكام البريطاني دينيس ايفريز ٣٠ عاما بطولة العالم في لكسة اوزن خليف الاول - لاجل المجلس العالي للامانة من الاستراة جف هارنغ ٣٥ عاما عندما فاز عليه بكسرية القاسية في الجولة - السابعة - من المباراة التي اقيمت في ملبورن - وكان الفريق خسر اللقب أمام هنرييت والقصرية القاسية في الجولة الثانية عشرة خلال حزيران/ يونيو ١٩٨٩ في مدينة الانكسنة سيتي ايسبيكة - ومنذ ذلك التاريخ دخل هنرييت عن اللقب بنجاح مرات عدة فاضل في المرة الثالثة وهي بخمس مرة الاولى في ١٨ مباراة.



• البراعم يتدربون للفرق ..

توافق الحركات والتنافس ثم الووف مسابقات داخلية بين اعضاء لوت على الماء. ويخبره مجلس الإدارة.

كيفية التدريب

ويلتقط الكاين محمد وهبه مربي السباحة بفرقة طرف الحديث ليقول:

فما بتقسيم فترة التعلم لالاعضاء الجدد - اسابيع كل اسبوع مرحلة .. المرحلة الاولى وهي الطوف على الماء ثم كيفية استخدام الرجلين يليها استخدام اليدين وعلى ذلك كيفية



• يتدربون على استخدام القدمين ..



• خطوة جيدة تلك التي قام بها العربي من عزيزة ضيف المتمثل في مشاركته بدورة الطائف الصيفية ..

• كان يجب ان يكون الضيف الثاني النجمة هو الاخر مشاركا!

• مشاغلهم مع مربيهم جعلتهم يلحظون اوراقهم وحتى الان لم تقتض لهم كيف الاستعداد للممتاز ..

• هكذا المدرب مصالحهم ولا .. ومصلحة النادي دائما في الدرجة الثانية.

• ابناء عزيزة كانوا ياملون ان يواصل العربي والنجمة المسيرة في الممتاز فلما فعلا في الدرجة الاولى ..

• يبدو ان ابناء عزيزة التابعين للعربي فقط سيكونوا هم الاسعد حظا ..

• الخوف كل الخوف ان يأتي مدرب النجمة بعد ذلك ليقول ضيق الوقت هو الذي لم يجعلنا نستعد !!

• مع حق .. طلل الإدارة تمسكت به على حساب نادياها ..

المملكة تشارك في المسابقة الدولية لأعمال النمست باسبابيا

الرياض - وسيلة محمود الحلي : تشارك المملكة في المسابقة الدولية لأعمال النمست باسبابيا التي تضم موضوعين :
أما الموضوع الأول فهو الألعاب الأولمبية - برشلونه ١٩٩٢م وجوائزها ميدالية لكل دولة ، لأول عمل مختار منها بالإضافة إلى عشرة آلاف دولار ..
والموضوع الثاني هو انتاجات الإبداع الفني والمستقبل وجرانها ميدالية لكل دولة وسوف يتم تحديد قيمة الجوائز المالية فيما بعد ..
وتتضمن المشاركة في الموضوعين على فن الجسومات ويحق لكل فنان أن يشارك بعمل أو أكثر لم يسبق عرضه ولم يحصل على جائزة من قبل على أن يرسل لتدليل الملك وحضر افتتاح المعرض والمشاركة في فعاليات ..
المعرض العالمي



فيصل بن عبد

أين نحن من الشعر العربي ؟

... ولعلنا لا نحتج أن الشعر العربي المعاصر يلهو وراء التيارات الشعرية الأوروبية ... فلي السابق كانت أوروبا تكتب في الشعر ، واليوم الشعر العربي يقرأ أوروبا ..
ولم يبق شعرا عربيا أصيلا يدنو عنه .. والشعر يجب أن يعودوا عربيا في الشعر قبل كل شيء .. من لغة مع شاعر عالمي ، نشرة مجلة «الديمقراطية» ..
وتمتد يوزة في مصر ، كلما نُشِرَ في مصر مجلة غريبة من شوك ، والتفت على التلاوات : أهذه هي صورتنا الشعرية في حين مثاقيل العلم ؟ وما يعني اللهاث إلا هذا الكتاب على استعارة التفسيرات الأوروبية للتأويل والمفسرين والنزاع الشعرية ، وإلا اعطاء ملون هذه الموجات الصاعدة الهائلة بلا تفكير ؟ ونحن إننا لا نزال في مرحلة التقليد .. مرحلة انعدام الوزن .. لم تكون لنا شخصية ، ولم تكون لنا هوية ، فمن نحن في الشعر إذا ذكر الشعراء ؟ والقصة الشعرية القديمة : « انتم تقتدم الشعر التقليدي العربي » ، ثم لم نجد من بعده شيئا ..
إني لأخشى أن يكون شعراؤنا مكتسبة الغرب والبطون ، فلا تسكب شعرا جديدا ، ولا يبقى لنا شعرا ، يحفظ لنا الهوية ..
التفكير في شعاب الذات .. الالهة وراء المزاوية الواقعة على الذاتية العربية من وراء البحر السبعة .. إلى أين ؟

إلى أين يولينا المقلون يدعوا التجديد والتطوير وتغيير اللغة ولغة النجوم والقصصية والتوكيد الشعري ، وحتم علينا أن نخل نركض وراء «الموجات» الشعرية الملتصقة بورتريش غربي على غير فهم واع لها ، ولا إلمام ..
إن الشعر شعور .. احساس بشيء ذات .. انتفاع على حدائق الآخرين .. وانتفاع لا انتفاع .. وليس هو انتفاع على الذات وإغراق في الترجمة وإغراق في الغوص والفتى بحجة أن الشعر ذو خصوصية في التشكيل المعنوي والتعبير الوجداني والتأليف اللغوي ، يستلزم لاداً خصوصية في اللغة والتأويل والتأويل ..
لا بد من أن يكون الشعر شعرا تقنياً وهو شكل من أشكال التعبير الفني عن شعور عاطفي أو تفكير شعوري أو تصوير انفعالي .. ويرفض الشعر العربي أن يتقلب في شكل ثابت أو يتحصر في إطار جلد ، لكنه مثل موج البحر يكمل ما فيه من إبداعات ، ومثل حقل الزرع يكمل ما فيه فوح العيون .. فتنبى شعور إلى وقلنا الشعر ، ولا يقل عن غريب ..
أحمد رشاد العتيبي

لكن المعاصر المعاصر ومن جهة أخرى اعتمدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بأنها ستقيم المعرض العالمي للشعر العربي المعاصر بمناسبة عام التراث الإسلامي ١٩٩٠م تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وبتحت إشراف المشاركين في المعرض ارسال اصحاب الفنون مكتبة البيئات في مصر انشاء الخامس عشر من مصرم الحالى ..

معرض المراسم كما قررت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومنعها فعاليات الاسرعة التقاليد التي سبقت في مدينتي حائل وتبوك اقامة المعرض العام الخامس المراسم لعام ١٩٩٠-١٩٩١م .. وهذا المعرض تصميماً لانتاج المراسم الجديدة بالكتاب والادوية ومفياً يظهر التشريع داخل المراسم ويبرز مدى تقدم الحظ في هذا المعرض ..

نبدأ في هذا المعرض .. وحملت آخر موعد لتلقى الأعمال في نهاية شهر ..
الجنود العربيت بنو لنون في سوريا الجبال النسيرونا

إلى أين يولينا المقلون يدعوا التجديد والتطوير وتغيير اللغة ولغة النجوم والقصصية والتوكيد الشعري ، وحتم علينا أن نخل نركض وراء «الموجات» الشعرية الملتصقة بورتريش غربي على غير فهم واع لها ، ولا إلمام ..
إن الشعر شعور .. احساس بشيء ذات .. انتفاع على حدائق الآخرين .. وانتفاع لا انتفاع .. وليس هو انتفاع على الذات وإغراق في الترجمة وإغراق في الغوص والفتى بحجة أن الشعر ذو خصوصية في التشكيل المعنوي والتعبير الوجداني والتأليف اللغوي ، يستلزم لاداً خصوصية في اللغة والتأويل والتأويل ..
لا بد من أن يكون الشعر شعرا تقنياً وهو شكل من أشكال التعبير الفني عن شعور عاطفي أو تفكير شعوري أو تصوير انفعالي .. ويرفض الشعر العربي أن يتقلب في شكل ثابت أو يتحصر في إطار جلد ، لكنه مثل موج البحر يكمل ما فيه من إبداعات ، ومثل حقل الزرع يكمل ما فيه فوح العيون .. فتنبى شعور إلى وقلنا الشعر ، ولا يقل عن غريب ..
أحمد رشاد العتيبي

تصاعد حوادث المفاعلات النووية في الاتحاد السوفيتي

موسكو - كشفت صحيفة «إزستيا» السوفياتية عن أن عدد الحوادث في المفاعلات النووية السوفياتية خلال الأشهر الستة الماضية من هذا العام ازدادت بنسبة ٢١% عن الفترة نفسها من عام ١٩٨٩ ..

وإحداث السمية الناتجة باسم الحكومة السوفياتية أن المسؤولين لجأوا إلى توقيف ٧٥ مفاعلاً نووياً عقب الصوائت التي وقعت من جراء الخطأ البشري ..

مجتمع النمل



● شيخ طائفة الفرائد ● غفرنا لرحمته إلى لندن الشيخ علي عبدالله أحمد تكتي شيخ طائفة الفرائد بقاصمة المقدسة تصحبه العائلة في اجازة خاصة .. ابو علاه سينتظر فرصة وجوده في بعض المدن الأوروبية ليقيم بزيارات خاصة لبعض الشركات العاملة في مجال صناعة الخبز لمعرفة آخر ما توصل اليه التطور في هذا المجال ..
● أمين جامعة الملك فيصل ● صدرت الموافقة السامية الكريمة على تعيين الدكتور سعد بن محمد الحرفي أميناً على جامعة الملك فيصل لمدة ثلاث سنوات اعتباراً من ١٤١٠/١٢/٢٢هـ .. مبروك ..
● القاضي في هوسطن ● غفرنا إلى هوسطن بامرنا الدكتور سهيل حسن قاضي رئيس النيابة العليا بجماعة أم القرى بصحة الأسرة واصله العلاج هناك .. سلامة ..
● راكم الحزبي ● المخرج بتفزيون المدينة المنورة محمد دالح الحزبي رزقه الله بولد جميل اسمه واكم ، جعله من مواليد السعادة .. وقد وعد ابو راكم الزلاء بمتفكرين بدمه واصفاته الاعلامية بوليمة دسمة تتناسب مع هذا الحدث السعيد ..

● قاتل الاستبداد محمد علي قيس سكرتير النادي الأدبي بجدة أن مسألة انتقال محاضرات ودعوات النادي إلى الجبلي الجديد مستحسمة قريباً ..
● الغنى في ذلك يتخطى شديد ويما يشبه الهوس على الرغم من غياب عبدالفتاح ابو مدين عن الجلسات ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

● نجت هذه الفلبينية من الموت بعد أن ظلت لمدة ١١ يوماً تحت انقاض فندق (حياة) في مدينة (باجيو) شمال الفلبين .. اثر الزلزال العنيف الذي ضرب المدينة في ١٦ يناير .. وترى السيدة انتاء تقفها إلى المستشفى ..
● جاس - اب ..

الخشيم والكهرياء

● الدكتور بكر خشم مدير عام شركة الكهرياء بمنطقة الغربية الذي حضر مؤخرًا إحدى المناسبات التي تقام في الأمور الكهرياء .. وقال إن أراد من أضيقه أن يجره لذلك دخيلكم اعانوني من سيرة الكهرياء ويكني لثني طوال النهار في مكتبتي تكلم كهرياء وأولع كهرياء واسع كهرياء وبحثت في هذا لربح واسع حديثاً آخر غير حديث الكهرياء .. ولم يجد الاصفاء إلا النزل على رغبة الدكتور ..

● مبروك مرام .. ● الدكتور فيصل جلال عبدالعزیز مدير الرعاية الصحية الأولية في جني ملكه سعيد .. يلهو ريق بملوحة جميلة اسمها وحريه مرام .. لتقدم ان شقيقها مهن .. مبروك ..

● اسلام فلبينية .. ● أعلنت امارة منطقة عسير بان الدعوة لاجتماع سبيل الفلبينية الجسدية والتي تحمل مستمسكها رجل الخ .. والبوح الصلح .. فطلت تشر الهم والحب .. وتشر نفسها على ارض الإبداع فيشتعل بقلن الراقي .. ان الكتابة عن عمر ابوريشة تختلف عن الكتابة في مثل هذه المواقف المؤسسية فحين تتحدث عن رحيل شاعرنا الكبير نحن نتحدث عن عبق لغته .. وابيه .. وهولته التي ملأت اعماقنا بالسعادة .. والرضا ..

● ويحضر الناقم ماذا يختار لهذا الشاعر من قصائده الحلوة .. ومن رواياته .. فقد تميزت قصائد هذا العنقا بلحن المرف .. وجزالة الكلمة .. وابتكر الصور التعبيرية الجميلة .. وبصدق أولاً .. وأخيراً ..

● التقيت بأبي ريشة في بعض المناسبات وكنت أشعر أبدأ بأن بوجه الصلح يسبقه الينا .. وفي آخر مرة التقيت به سائلته : لماذا مسحة الحزن التي بدأت تملح حياك .. وتتقلب على ابتسامتك ؟ .. وبكرني بلجواب الغوري قللاً : هذا حال الموهوبين دائماً !!! .. وعدت أسأله : أي حالات الوداع تعيش وتنتشر ؟ .. وقال بصوت حزين : انني في موقف الموهوب لكل هذه الدنيا فلم يبق من العمر الا القليل ..

● والتفت بعدها انني نشرت حواراً معه في صفحاتي الاسبوعية (الكلمة) .. وقالت بأنه حوار لم يحدث ولكنه جزء من تخيل وتصوري .. وكنت انطلق في ذلك الحوار من تأثري المطلق بحالة الوداع التي كان عمر ابوريشة يستشعرها في نفسه فلا يملك إلا انزف الموهوب ..

● وإذا كان الكثير من الأدباء والفنانين لا يتكلمون الناس إلا بعد ولقاهم فينبولون القاء والتكريم في الوقت الذي - ربما - تلووا يسعون اليه وهم احياء ولم يتركوه ..

● إذا كان الأمر كذلك فكيف يمكن من الأدباء والفنانين .. ألا ان شاعرنا عمر ابوريشة قد تال الكثير من التكريم ويكفيه انه بلغ تلك المكانة الرفيعة في قلوب قرائه والمحبين لآبيه .. حتى غداً شاعراً كبيراً يبحث عنه القراء .. ويرقصون نحو آبيه .. وأنه ..

● ان اللياقة قد توفقت من البغض ولكن سيظل ابوريشة ملء السمع والبصر .. لن نعيش بوخه الصلح أبداً .. بينما يهيم على قلوبنا قشعب بالابل .. والحب .. والوداء ..

● لقد حاولت أن أكتب لكاتبه عن ابوريشة .. لكن فجيعتي فيه الفتني إلى هذه السطور .. وحسني اني محب لأبي القليل ومسيرته الابدية الحافلة بلؤلؤ الكثرة ..

● وقفة ..

● انني مخلص بعض الناس انهم لا يكونون اشقياءهم الفلبية الا بعد أن يفقدونها !!! ..

● آخر المشوار ..

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

الاشنين

● توفقت القيثارة الحنون عن النغم .. وسكت القلب الذو :
انما الحرمان والانتظار .. وصمت الاشواق التي طللا غنت .. وتلفت ..
● فجأة .. انطأ ذلك القنديل الذي ملا الاسماع .. والقلوب .. بوجهه المدهش .. وانسحب ذلك الجواد الاصيل الذي ركض .. ساحة الشعر فسدح الاحقاد والنفوس ..

● مات الشاعر العربي الكبير عمر ابوريشة بعد رحلة طويلة من البوح الذي ازدهى على سبيل قلمه وهي تركض في ولع .. والقدار .. وعشق الاب .. ومحبو الكلمة الوجدانية الحافلة .. كلوا ابي ..

● على القرب من نغم هذا الشاعر الرائع الذي قدم خلال رحلته بوحاً الطويلة الوان زاهية .. وغشقت حب جذل .. من خلال قصائد الرائعة التي توسعت العين والقلب .. والفرح .. وكنت أبدأ ملثني للاحسيس المرفقة .. والبوح الصلح .. فطلت تشر الهم والحب .. وتشر نفسها على ارض الإبداع فيشتعل بقلن الراقي ..

● ان الكتابة عن عمر ابوريشة تختلف عن الكتابة في مثل هذه المواقف المؤسسية فحين تتحدث عن رحيل شاعرنا الكبير نحن نتحدث عن عبق لغته .. وابيه .. وهولته التي ملأت اعماقنا بالسعادة .. والرضا ..

● ويحضر الناقم ماذا يختار لهذا الشاعر من قصائده الحلوة .. ومن رواياته .. فقد تميزت قصائد هذا العنقا بلحن المرف .. وجزالة الكلمة .. وابتكر الصور التعبيرية الجميلة .. وبصدق أولاً .. وأخيراً ..

● التقيت بأبي ريشة في بعض المناسبات وكنت أشعر أبدأ بأن بوجه الصلح يسبقه الينا .. وفي آخر مرة التقيت به سائلته : لماذا مسحة الحزن التي بدأت تملح حياك .. وتتقلب على ابتسامتك ؟ .. وبكرني بلجواب الغوري قللاً : هذا حال الموهوبين دائماً !!! .. وعدت أسأله : أي حالات الوداع تعيش وتنتشر ؟ .. وقال بصوت حزين : انني في موقف الموهوب لكل هذه الدنيا فلم يبق من العمر الا القليل ..

● والتفت بعدها انني نشرت حواراً معه في صفحاتي الاسبوعية (الكلمة) .. وقالت بأنه حوار لم يحدث ولكنه جزء من تخيل وتصوري .. وكنت انطلق في ذلك الحوار من تأثري المطلق بحالة الوداع التي كان عمر ابوريشة يستشعرها في نفسه فلا يملك إلا انزف الموهوب ..

● وإذا كان الكثير من الأدباء والفنانين لا يتكلمون الناس إلا بعد ولقاهم فينبولون القاء والتكريم في الوقت الذي - ربما - تلووا يسعون اليه وهم احياء ولم يتركوه ..

● إذا كان الأمر كذلك فكيف يمكن من الأدباء والفنانين .. ألا ان شاعرنا عمر ابوريشة قد تال الكثير من التكريم ويكفيه انه بلغ تلك المكانة الرفيعة في قلوب قرائه والمحبين لآبيه .. حتى غداً شاعراً كبيراً يبحث عنه القراء .. ويرقصون نحو آبيه .. وأنه ..

● ان اللياقة قد توفقت من البغض ولكن سيظل ابوريشة ملء السمع والبصر .. لن نعيش بوخه الصلح أبداً .. بينما يهيم على قلوبنا قشعب بالابل .. والحب .. والوداء ..

● لقد حاولت أن أكتب لكاتبه عن ابوريشة .. لكن فجيعتي فيه الفتني إلى هذه السطور .. وحسني اني محب لأبي القليل ومسيرته الابدية الحافلة بلؤلؤ الكثرة ..

● وقفة ..

● انني مخلص بعض الناس انهم لا يكونون اشقياءهم الفلبية الا بعد أن يفقدونها !!! ..

● آخر المشوار ..

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

الاشنين

● توفقت القيثارة الحنون عن النغم .. وسكت القلب الذو :
انما الحرمان والانتظار .. وصمت الاشواق التي طللا غنت .. وتلفت ..
● فجأة .. انطأ ذلك القنديل الذي ملا الاسماع .. والقلوب .. بوجهه المدهش .. وانسحب ذلك الجواد الاصيل الذي ركض .. ساحة الشعر فسدح الاحقاد والنفوس ..

● مات الشاعر العربي الكبير عمر ابوريشة بعد رحلة طويلة من البوح الذي ازدهى على سبيل قلمه وهي تركض في ولع .. والقدار .. وعشق الاب .. ومحبو الكلمة الوجدانية الحافلة .. كلوا ابي ..

● على القرب من نغم هذا الشاعر الرائع الذي قدم خلال رحلته بوحاً الطويلة الوان زاهية .. وغشقت حب جذل .. من خلال قصائد الرائعة التي توسعت العين والقلب .. والفرح .. وكنت أبدأ ملثني للاحسيس المرفقة .. والبوح الصلح .. فطلت تشر الهم والحب .. وتشر نفسها على ارض الإبداع فيشتعل بقلن الراقي ..

● ان الكتابة عن عمر ابوريشة تختلف عن الكتابة في مثل هذه المواقف المؤسسية فحين تتحدث عن رحيل شاعرنا الكبير نحن نتحدث عن عبق لغته .. وابيه .. وهولته التي ملأت اعماقنا بالسعادة .. والرضا ..

● ويحضر الناقم ماذا يختار لهذا الشاعر من قصائده الحلوة .. ومن رواياته .. فقد تميزت قصائد هذا العنقا بلحن المرف .. وجزالة الكلمة .. وابتكر الصور التعبيرية الجميلة .. وبصدق أولاً .. وأخيراً ..

● التقيت بأبي ريشة في بعض المناسبات وكنت أشعر أبدأ بأن بوجه الصلح يسبقه الينا .. وفي آخر مرة التقيت به سائلته : لماذا مسحة الحزن التي بدأت تملح حياك .. وتتقلب على ابتسامتك ؟ .. وبكرني بلجواب الغوري قللاً : هذا حال الموهوبين دائماً !!! .. وعدت أسأله : أي حالات الوداع تعيش وتنتشر ؟ .. وقال بصوت حزين : انني في موقف الموهوب لكل هذه الدنيا فلم يبق من العمر الا القليل ..

● والتفت بعدها انني نشرت حواراً معه في صفحاتي الاسبوعية (الكلمة) .. وقالت بأنه حوار لم يحدث ولكنه جزء من تخيل وتصوري .. وكنت انطلق في ذلك الحوار من تأثري المطلق بحالة الوداع التي كان عمر ابوريشة يستشعرها في نفسه فلا يملك إلا انزف الموهوب ..

● وإذا كان الكثير من الأدباء والفنانين لا يتكلمون الناس إلا بعد ولقاهم فينبولون القاء والتكريم في الوقت الذي - ربما - تلووا يسعون اليه وهم احياء ولم يتركوه ..

● إذا كان الأمر كذلك فكيف يمكن من الأدباء والفنانين .. ألا ان شاعرنا عمر ابوريشة قد تال الكثير من التكريم ويكفيه انه بلغ تلك المكانة الرفيعة في قلوب قرائه والمحبين لآبيه .. حتى غداً شاعراً كبيراً يبحث عنه القراء .. ويرقصون نحو آبيه .. وأنه ..

● ان اللياقة قد توفقت من البغض ولكن سيظل ابوريشة ملء السمع والبصر .. لن نعيش بوخه الصلح أبداً .. بينما يهيم على قلوبنا قشعب بالابل .. والحب .. والوداء ..

● لقد حاولت أن أكتب لكاتبه عن ابوريشة .. لكن فجيعتي فيه الفتني إلى هذه السطور .. وحسني اني محب لأبي القليل ومسيرته الابدية الحافلة بلؤلؤ الكثرة ..

● وقفة ..

● انني مخلص بعض الناس انهم لا يكونون اشقياءهم الفلبية الا بعد أن يفقدونها !!! ..

● آخر المشوار ..

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن

● قال الشاعر :
والفراسات تخفت دوننا
فسترقنا حسنها بالفتن